



KINOORIENT

ALCARRÀS

Carla Simón, Spanien/Katalonien

Mo 24.10. 20 h **Premiere** ●
Mi 26.10. 20 h
Fr 28.10. 20 h
So 30.10. 19 h

Goldener Bär 2022: Früchte oder Solarenergie: Landleben in Spanien.

UNRUEH

Cyril Schäublin, Schweiz

Fr 18.11. 20 h **Premiere** ●
Sa 19.11. 20 h
Mi 23.11. 20 h

Zeitreise zu den UhrmacherInnen im schönen Juratal von St. Imier.

RETURN TO DUST

Ruijun Li, China

Fr 11.11. 20 h **Premiere** ●
Sa 12.11. 20 h
So 13.11. 19 h
Mi 16.11. 20 h
Mo 21.11. 20 h

Ein Mann und eine Frau entdecken die Liebe und bewältigen das Leben.

BURNING DAYS

Emin Alper, Türkei

Fr 4.11. 20 h **Verpasst?** ●
Mo 7.11. 20 h

Klimafolgen im fernen Anatolien: Ein Anwalt im Strudel der Politik.

SALZ DER ERDE

W. Wenders, J. Ribeiro, Brasilien

Do 10.11. 15 h **SeniOrient** ●
Mo 14.11. 20 h

Leben und Werk des Fotografen Sebastião Salgado: Bewegend.

FANTOCHE KIDS

Diverse Filmschaffende

So 30.10. 16 h **Familienkino** ●
Die besten Filme Fantoche 2022.

LA VILLE BLANCHE

Alain Tanner, Schweiz/Portugal

So 6.11. 19 h **Hommage** ●
Mi 9.11. 20 h

Lissabon und Bruno Ganz: In Erinnerung an Alain Tanner, der Generationen begleitet hat.

IN DEN UFFIZIEN

C. Belz & E. Sánchez, Italien

So 20.11. 19 h **Spezial** ●
Mo 28.11. 20 h

Florenz und seine Uffizien – exklusiv: Eindrückliche Reise ins Innenleben des Museums und die Renaissance.

TRIANGLE OF SADNESS

Ruben Östlund, Schweden

Sa 29.10. 20 h **Premiere** ●
Mo 31.10. 20 h
Mi 2.11. 20 h
Sa 5.11. 20 h

Goldene Palme 2022: Model und Influencerin auf Luxuskreuzfahrt.

LES PASSAGERS

DE LA NUIT

Mikhaël Hers, Frankreich

Fr 25.11. 20 h **Premiere** ●
Sa 26.11. 20 h
So 27.11. 19 h
Mi 30.11. 20 h

Französische Beziehungsstudie mit Charlotte Gainsbourg als Mutter.

Mo 24.10. 20 h **ALCARRÀS**
Mi 26.10. 20 h **ALCARRÀS**
Fr 28.10. 20 h **ALCARRÀS**
Sa 29.10. 20 h **TRIANGLE OF SADNESS**
So 30.10. 16 h **FANTOCHE KIDS BEST**

19 h **ALCARRÀS**
Mo 31.10. 20 h **TRIANGLE OF SADNESS**
Mi 2.11. 20 h **TRIANGLE OF SADNESS**
Fr 4.11. 20 h **BURNING DAYS**
Sa 5.11. 20 h **TRIANGLE OF SADNESS**

So 6.11. 19 h **DANS LA VILLE BLANCHE**
Mo 7.11. 20 h **BURNING DAYS**
Mi 9.11. 20 h **DANS LA VILLE BLANCHE**
Do 10.11. 15 h **DAS SALZ DER ERDE**
Fr 11.11. 20 h **RETURN TO DUST**

Sa 12.11. 20 h **RETURN TO DUST**
So 13.11. 19 h **RETURN TO DUST**
Mo 14.11. 20 h **DAS SALZ DER ERDE**
Mi 16.11. 20 h **RETURN TO DUST**
Fr 18.11. 20 h **UNRUEH**

Sa 19.11. 20 h **UNRUEH**
So 20.11. 19 h **IN DEN UFFIZIEN**
Mo 21.11. 20 h **RETURN TO DUST**
Mi 23.11. 20 h **UNRUEH**

Fr 25.11. 20 h **PASSAGERS DE LA NUIT**
Sa 26.11. 20 h **PASSAGERS DE LA NUIT**
So 27.11. 19 h **PASSAGERS DE LA NUIT**
Mo 28.11. 20 h **IN DEN UFFIZIEN**
Mi 30.11. 20 h **PASSAGERS DE LA NUIT**



Premiere
ALCARRÀS

Carla Simón, Spanien/Katalonien
Spielfilm, 120 Min., Katalan/d/f, ab 12 J.
Familie Solé baut im katalanischen Dorf Alcarràs seit 80 Jahren Pfirsiche an. Diesen Sommer versammelt sie sich zur letzten Ernte, denn Grossgrundbesitzer Pinyol will vom Handschlag seines Urgrossvaters nichts mehr wissen. Auf seinem Land soll eine einträgliche Photovoltaik-Anlage errichtet werden. Die spanische Regisseurin Carla Simón, die uns mit «Summer 1993» beglückt hat, arbeitet einmal mehr an einem sehr persönlichen Stoff und hier mit ihrer Familie auf einem Bauernhof. Sie erzählt so handfest, zärtlich und sinnlich darüber, dass wir uns bald selbst als Mitglied der Familie Solé wähen. Der feinfühlig und lebensnah choreografierte Film aus dem vollen Leben wurde mit dem Goldenen Bären ausgezeichnet.

Premiere
RETURN TO DUST

Ruijun Li, China
Spielfilm, 133 Min., Mandarin/Gansu/d/f
Ma und Guiying leben auf dem Land in der Region der Wüste Gobi. Der schweigsame Bauer ist das letzte unverheiratete Mitglied seiner Familie; Guiying ist körperlich fragil und über das übliche Heiratsalter weit hinaus. In der von den Familien arrangierten Ehe treffen sie als zwei Fremde aufeinander. Die Heirat könnte alles verschlimmern, doch für Ma und Guiying wird sie im bewegenden und grossartig fotografierten Spielfilm des jungen Regisseurs Ruijun Li zur Chance. Sie entdecken ihre gemeinsame Bestimmung. Sie lernen, Nähe zuzulassen, sich auszusprechen, füreinander zu sorgen und zu lächeln – trotz der harten Feldarbeit und trotz der Herausforderungen von Natur und Gesellschaft, die sie gemeinsam bewältigen müssen. Ein zutiefst menschlicher und beeindruckender Film, der geprägt ist von unaufdringlicher Zärtlichkeit und der sanften Entdeckung von Liebe.

Familienkino
FANTOCHE KIDS BEST
Diverse Filmschaffende

Animationsfilme, gesamt rund 1 Stunde
Das Fantoche-Festival 2022 ist bereits Geschichte. Auch das Orient war Spielort. Im Familienkino zeigen wir für Kinder und Erwachsene zusammengefasst das Feinste des Animationsfilmfestival. Gezeigt wird eine erfrischende Zusammenstellung aus dem Kinderprogramm, darunter die Preistragenden «Best Kids Film» und Kinderpublikumspreis.

KINO ORIENT
Landstrasse 2, Baden-Wettingen
Infos und Tickets gibt's online:
www.orientkino.ch

Hommage
DANS LA VILLE BLANCHE

Alain Tanner, Portugal/Schweiz 1982
Spielfilm, 107 Minuten, Port./F/E/d
Im September ist der Genfer Filmemacher Alain Tanner 92-jährig gestorben. Er hat Generationen mit seinen die Zeit reflektierenden Filmen geprägt, von «La salamandre» über «Jonas» hin zu «Fourbi». In einem seiner schönsten Filme begibt er sich mit Bruno Ganz auf einen Ausflug nach Lissabon. Ganz verkörpert einen Seemann, der als Bordmechaniker eines Frachters arbeitet. In Lissabon legt sein Schiff an, er geht an Land und entscheidet sich, nicht zurückzukehren. Er durchstreift die Stadt und zeichnet mit der Super-8-Kamera Impressionen auf, die er seiner Frau in die Schweiz schickt. Gleichzeitig beginnt er eine leidenschaftliche Affäre mit Rosa (Teresa Madruga). «Dans la ville



blanche» ist Bruno Ganz auf den Körper geschrieben. Wer Lissabon liebt, wird auch fasziniert sein von den körnigen Filmaufnahmen Pauls, die nahtlos in die Erzählung integriert sind und wirken, als würde Bruno Ganz als Paul mit seiner kleinen Kamera die Stadt am Tejo aufschlitzen und in sie eindringen.

Premiere
UNRUEH

Cyril Schäublin, Schweiz
Spielfilm, 95 Minuten, F/D/d
Neue Technologien verändern eine kleine Uhrmacherstadt in der Schweiz des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Die junge Fabrikarbeiterin Josephine stellt das mechanische Herzstück der Uhren



Der Filmtreffpunkt mit Kinobar
Proud Members erhalten das Monatsprogramm nach Hause und Tickets zu ermässigtem Eintritt. Sie tragen zur Existenz des Filmtreffs bei.

her, die «Unruhe». Während sie sich neuen Formen der Organisation von Geld, Zeit und Arbeit ausgesetzt sieht, beginnt sie sich in der lokalen Bewegung der anarchistischen Uhrmacher zu engagieren. Dort begegnet sie dem russischen Kartographen Kropotkin. Mit «Unruhe» geht Cyril Schäublin zurück zu seinen familiären Wurzeln und weist darüber hinaus auch in die Gegenwart. Sein Film spielt in einer Epoche technologischer Umbrüche und damit einhergehenden markanten Veränderungen der sozialen Ordnung, die bis in die aktuelle Zeit hineinwirken. Ein facettenreicher, visuell und schauspielerisch herausragender Film, an der Berlinale in der Sektion «Encounters» mit dem Preis für die beste Regie ausgezeichnet. «Unruhe» ist als Film die Ruhe in sich selbst – ein Abend der Entschleunigung.

Premiere
LES PASSAGERS DE LA NUIT

Mikhaël Hers, Frankreich
Spielfilm, 111 Minuten, Französisch/d
Paris, 1981: Am Wahlabend herrscht Aufbruchsstimmung; beschwingt stürmen Menschen auf die Strassen. Doch Élisabeth (Charlotte Gainsbourg) fällt es



schwer, sich dem Optimismus anzuschliessen. Ihre Ehe steht vor dem Aus, sie wird die Familie alleine zusammenhalten müssen. Ihre halbwüchsigen Kinder fürchten, dass ihre Tränen nie versiegen werden. Was, wenn Élisabeth ihren Gefühlen folgt, um die Leere zu füllen? Was, wenn sie ihrer liebsten Radiosendung einen Brief schreibt? Oder ein obdachloses Mädchen einlädt? Was, wenn sie auf eine Weise zu handeln beginnt, die das Leben verändert? Mikhaël Hers richtet seinen sensiblen Blick auf die 80er-Jahre und scheinbar alltägliche Momente des Familienlebens. Eine nostalgische Selbsterfindungssaga. Bei der Frage, wie unsere Gesellschaft funktioniert, vermag uns der intime Film eine Idee davon zu geben, warum Liebe wichtig ist.

Premiere
TRIANGLE OF SADNESS

Ruben Östlund, Schweden
Spielfilm, 149 Minuten, S/d
Das junge Männer-Model Carl und die Influencerin Yaya sind es gewohnt, ihr Leben auf Instagram zu vermarkten. Als sie auf eine Kreuzfahrt für Superreiche eingeladen werden, können sie Erholung und Arbeit miteinander verbinden. Hinter den Kulissen geht es weniger

paradiesisch zu. Während sich der dauerbetrunkene Kapitän einschliesst, versucht die Crew den Gästen jeden noch so absurden Wunsch zu erfüllen. Als das Kapitänsdinner, zu dem sich der Captain dann doch noch einfinden kann, ausgerechnet während eines Sturms stattfindet, laufen die Dinge völlig aus dem Ruder. Die wunderbar irre Komödie erhielt in Cannes 2022 die Goldene Palme.

Verpasst?
BURNING DAYS

Emin Alper, Türkei
Spielfilm, 129 Minuten, Türk./d/f
Ein Loch klafft in der Landschaft im anatolischen Hinterland, seine Ursache ist eine globale: Wassermangel, gründend auf einer Politik, die sich um Einzelinteressen kümmert aber kaum um jene der Gemeinschaft. Emre, ein junger Staatsanwalt, wird zur Untersuchung der Lage an den Ort entsandt. Gerüchte und Lügen prägen den Alltag und werden schleichend zu Wahrheiten. Emin Alper gehört zu den spannendsten Stimmen des gegenwärtigen Kinos. Seine Erzählkunst fesselt, und sie tut dies visuell, indem sie uns aufnimmt und eintauchen lässt in den Kosmos, aus dem es kaum noch ein Entrinnen zu geben scheint. Packend.

SeniOrient
DAS SALZ DER ERDE

Wim Wenders & Juliano R. Salgado, Bras.
Filmmessay, 109 Minuten, P/F/d, altersfrei
Eine bewegende Verneigung vor Sebastião Salgado, einem der wichtigsten Fotografen. In den vergangenen 40 Jahren hat der Brasilianer auf allen Kontinenten Spuren der sich wandelnden Welt dokumentiert. Er war Zeuge wichtiger Ereignisse der letzten Jahrzehnte. Wer über vierzig Jahre alt ist, macht eine Reise durch die eigene Lebensgeschichte, weil Salgado die Zeit dermaßen intensiv dokumentierte. Wer jünger ist, hat in diesem Film die einzigartige Chance, dieser Zeit mit den Augen eines Fotografen zu begegnen. Seine beeindruckenden Fotoreportagen haben den Blick auf unsere Welt geformt.



IN DEN UFFIZIEN

Corinna Belz, Enrique Sánchez Lansch
Dokument, 96 Minuten, Ital./Deutsch
2023 wird das Orient 100 Jahre alt, seit 20 Jahren wird es als Programm kino betrieben und präsentiert sorgsam ausgewählte Werke aus der Welt des Films. Wir werden in den kommenden Monaten auch hinter Filmkulissen blicken, fürs Erste aber verneigen wir uns vor einer Institution, die seit 1580 Kunstwerke präsentiert und zu den angesehensten der Welt gehört: Die Uffizien in Florenz, ursprünglich, der Name deutet es an, die Büroräume der Medicis. Sie enthalten heute unter anderem die bedeutendste Sammlung an Kunstwerken aus der Renaissance und verstehen es, Bilder und Skulpturen unter optimalen Bedingungen zu präsentieren. Der Film bietet einen einmaligen Einblick in und hinter die Kulissen des legendären Museums, auf die Arbeit mit Leonardo, Botticelli oder Tizian und auf die Malerei, neben der die Filmkunst mit ihren 127 Jahren ein Jungspund ist.

FILMTREFF ★ 100 JAHRE MAGIE
★ ORIENT ★ 20 JAHRE VEREIN

Programmation: Walter Ruggle
Postadresse: Kino Orient, Limmatau 9
5408 Ennetbaden – 056 430 12 39
Kinomiete: Das Kino lässt sich für private Vorführungen auch mieten.