



# KINOORIENT

## THE MAN WHO SOLD HIS SKIN

Kaouther Ben Hania, Tunesien

Fr 15.10. 20 h	Premiere ●
Sa 16.10. 20 h	
So 17.10. 19 h	
Mo 18.10. 20 h	
Mi 20.10. 20 h	
Mi 27.10. 20 h	

Ein Mann verkauft seinen Rücken an einen Künstler, um frei reisen zu können. Er wird zum Kunstobjekt, ausgestellt in Museen und gehandelt. Scharfsinnig.

## THE PINK CLOUD

Iuli Gerbase, Brasilien

Fr 29.10. 20 h	Premiere ●
Sa 30.10. 20 h	
So 31.10. 19 h	

Eine Beziehungsgeschichte, die von äusseren Umständen geprägt wird und aus dem Eingeschlossensein wider Willen hervorgeht. Visionär, da vor Corona gedreht.

## HIMMEL ÜBER BERLIN

Wim Wenders, Deutschland 1987

Mi 13.10. 20 h	
Do 14.10. 15 h	SeniOrient ●

In der Zeit, als es in Berlin noch eine Mauer gab, treten die Engel Damiel (Bruno Ganz) und Cassiel (Otto Sander) als Beobachter des Geschehens auf. Poetisches Kino.

## HERE WE ARE

Nir Bergman, Israel/Italien

Sa 2.10. 20 h	Premiere ●
Mo 4.10. 20 h	
Mi 6.10. 20 h	

Aharon ist 55 und kümmert sich allein um seinen autistischen Sohn Uri. Eine berührende Geschichte.

## PREPARATIONS...

Lili Horvát, Ungarn

So 3.10. 19 h	Verpasst? ●
---------------	-------------

In der pittoresken Szenerie von Budapest sucht eine Frau die Liebe des Lebens. Brillante Erzählung.

## JAZZ ON A SUMMER'S DAY

Bert Stern, USA 1958

Fr 8.10. 20 h	Musikfilm ●
Sa 9.10. 20 h	
So 10.10. 19 h	
So 24.10. 19 h	

Einer der schönsten Musikfilme überhaupt, mit legendären Stars und Segelregatta. Vintage pur.

## STORY OF MY WIFE

Ildikó Enyedi, Ungarn

Fr 22.10. 20 h	Premiere ●
Sa 23.10. 20 h	
Mo 25.10. 20 h	

Kapitän Störr ist auf Landgang. Im Café verkündet er, er heirate die nächste Frau, die das Lokal betritt.

## CHUNGKING EXPRESS

Wong Wong Kar Wai, Hongkong

Mo 11.10. 20 h	Klassiker ●
----------------	-------------

Zwei Liebesgeschichten in Hongkong mit westlich-östlicher Musik.

Fr 1.10. 19 h	KURZFILMNACHT
Sa 2.10. 20 h	HERE WE ARE
So 3.10. 19 h	PREPARATIONS...
Mo 4.10. 20 h	HERE WE ARE
Mi 6.10. 20 h	HERE WE ARE
Fr 8.10. 20 h	JAZZ SUMMERDAY
Sa 9.10. 20 h	JAZZ SUMMERDAY
So 10.10. 19 h	JAZZ SUMMERDAY
Mo 11.10. 20 h	CHUNGKING EXPRESS
Mi 13.10. 20 h	HIMMEL ÜBER BERLIN
Do 14.10. 15 h	HIMMEL ÜBER BERLIN
Fr 15.10. 20 h	THE MAN WHO SOLD
Sa 16.10. 20 h	THE MAN WHO SOLD
So 17.10. 16 h	FANTOCHE KIDS
	19 h THE MAN WHO SOLD
Mo 18.10. 20 h	THE MAN WHO SOLD
Mi 20.10. 20 h	THE MAN WHO SOLD
Fr 22.10. 20 h	STORY OF MY WIFE
Sa 23.10. 20 h	STORY OF MY WIFE
So 24.10. 19 h	JAZZ SUMMERDAY
Mo 25.10. 20 h	STORY OF MY WIFE
Mi 27.10. 20 h	THE MAN WHO SOLD
Fr 29.10. 20 h	THE PINK CLOUD
Sa 30.10. 20 h	THE PINK CLOUD
So 31.10. 19 h	THE PINK CLOUD



**Musik- und Filmperte**  
**JAZZ ON A SUMMER'S DAY**  
**Bert Stern, USA 1958**

**Filmsay, 85 Minuten, E/d**  
 Ein Traum von Film! Ein Sommertag in Newport 1958: Musik zum Geniessen, Bilder zum Schwelgen. Das legendäre Newport Jazz Festival und die Regatta America's Cup mit ihren alten Segeljachten. Mittendrin der Fotograf Bert Stern, bekannt durch seine Fotosession mit Marilyn Monroe. Wie in seinen Bildern gelingt es Stern auch hier in impressionistisch anmutenden Momentaufnahmen die Persönlichkeiten zu erfassen, seien es die Stars auf der Bühne oder scheinbar zufällig herausgegriffene Gesichter aus dem Publikum, in denen sich schiere Lebensfreude, Entspannung und Entrückung spiegeln. Die Performance von Rock'n-Roller Chuck Berry reist mit, aber Stern illustriert auch die ganz leisen Töne. Zwischendrin tanzt ein fast körperlos wirkender, hellblauer Anzug, und niemand wird sich dem Charme von Louis Armstrong oder Mahalia Jackson entziehen können, deren inbrünstige Performance den unvergesslichen Sommerabend beschliesst. Ein Film, der uns Schauen und Lauschen lässt. Ein Genuss, gerade jetzt.

**THE STORY OF MY WIFE**  
**Ildikó Enyedi, Ungarn 2020**  
**Spielfilm, 170 Minuten, OV/d/f**

Kapitän Jakob Störr ist auf Landgang. In einem Café verkündet er, er werde die nächste Frau heiraten, die das Lokal betritt. Es ist Lizzy, eine undurchschaubare Schönheit. Überraschenderweise ist sie mit Störrs Vorschlag einverstanden – doch sein Glück bleibt nicht lange ungetrübt. Immer wieder ist er wochenlang auf hoher See und fragt sich, was die lebenslustige Lizzy wohl treiben mag, wenn er nicht da ist. Der Kapitän



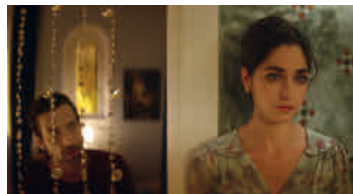
verirrt sich zunehmend in einem Labyrinth aus Leidenschaft und Eifersucht, ist zwischen inniger Liebe und Misstrauen hin- und hergerissen. Nach ihrem Berlinale-Gewinner «On Body and Soul» inszeniert Regisseurin Ildikó Enyedi erneut ein ungewöhnliches Liebes-Epos. Léa Seydoux verleiht Lizzy grossen Charme. Klassische Eleganz.

**KINO ORIENT**  
 Landstrasse 2, Baden-Wettingen  
 Infos und Tickets gibt's online:  
**www.orientkino.ch**

**Verpasst?**  
**PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME**

**Lili Horvát, Ungarn 2020**  
**Spielfilm, 95 Minuten, Ungarisch/d**  
 Márta lebt und arbeitet als erfolgreiche Neurochirurgin in den USA. An einem Kongress lernt sie den Mann kennen, den sie als die Liebe ihres Lebens sieht. Sie kehrt nach Budapest zurück, wo er nicht zum abgemachten Treffen erscheint. Lili Horvát lädt uns ein auf eine packende Reise in die Tiefen des Verliebtheits. Ihre Liebesgeschichte beginnt damit, dass sie gar nicht beginnen kann. Ist er's oder ist er's nicht? Hat sie sich das eingebildet? Horvát lässt das bravourös in der Schwebel, lässt Márta taumeln auf dem schmalen Grat zwischen Liebe und Wahn.

**Film des Monats**  
**THE MAN WHO SOLD HIS SKIN**  
**Kaouther Ben Hania, Tunesien 2020**  
**Spielfilm, 90 Minuten, Arab./Franz./d**



Dieser Film ist eine Wucht und führt uns scharfsinnig zwei entgegengesetzte Welten im Heute vor Augen. Sam Ali und Abeer sind ein Paar aus Raqqa am Euphrat. Es hat sich ewige Liebe versprochen und träumt von einem Leben in Frieden. Sam haut aus Syrien ab, bevor man ihn einsperrt; Abeer wird von ihrer Familie an einen Diplomaten verheiratet, der das Land in Brüssel vertreten soll. Sam will ihr nachreisen, aber wie kommt ein syrischer Flüchtling nach Europa? In Kunstgalerien futtert er sich durch und trifft auf die Agentin Soraya (Monica Bellucci) und den erfolgreichen Künstler Jeffrey Godefroy. Der bietet dem verzweifelten Verliebten an, ihn zum Kunstwerk zu machen und als solches nach Brüssel zu bringen. Ein Pakt mit dem Kunstteufel! Godefroy tätowiert Sam das Schengen-Visum auf den Rücken und verändert seinen Körper statusmässig vom Flüchtling zum Kunstobjekt. Nun steht Sam die Welt offen, liegt ihm die Kunstwelt zu Füssen. Regisseurin Kaouther Ben Hania zeigt packend gespielt: Freiheit hat ihren Preis.

**Der Filmtreffpunkt mit Kinobar**  
 Proud Members erhalten das Monatsprogramm nach Hause und Tickets zu ermässigtem Eintritt. Sie tragen zur Existenz des Filmtreffs bei.

**Klassiker**  
**CHUNGKING EXPRESS**  
**Wong Kar Wai, Hongkong 1994**

**Spielfilm, 98 Minuten, Chinesisch/d**  
 Der Film, mit dem Wong Kar-wai seinen Aufsehen erregenden Durchbruch im westlichen Kino schaffte, versammelt zwei lose verknüpfte Episoden über zwei Polizisten mit Liebeskummer, die sich beide mit den falschen Frauen einlassen. In der ersten, die sich in Kowloons legendär-labyrinthischem Chungking-Komplex abspielt, versucht Takeshi Kaneshiro in einer Bar Brigitte Lin aufzureissen, ohne zu realisieren, dass sie eine Heroindealerin im grossen Stil ist. In der zweiten entwickelt die knabenhafte Faye Wang als Imbissverkäuferin eine Schwäche für ihren regelmässigen Kunden (Tony Leung) und beginnt heimlich, in dessen Wohnung zu schnüffeln, während er eine Affäre mit einer Stewardess hat.

**HERE WE ARE**  
**Nir Bergman, Israel/Italien 2020**  
**Spielfilm, 94 Minuten, Hebräisch/d**

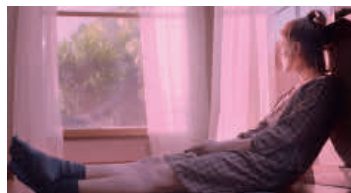
Aharon ist Mitte fünfzig. Das Zentrum seines Lebens ist sein autistischer Sohn Uri, um den er sich seit der Trennung von seiner Frau kümmert. Uri ist fast erwachsen, doch Aharon versucht noch immer, seinen Sohn zu behüten,



seine emotionalen Reaktionen abzufangen. Die beiden leben in ihrer eigenen Welt, im eigenen Tempo und nach eigenen Gewohnheiten. Aber allmählich ist es Zeit, dass Uri unabhängiger wird: Er soll in ein spezialisiertes Heim. Aharon fürchtet, dass Uri noch nicht dazu bereit ist und nimmt kurzerhand mit ihm Reissaus. Aber vielleicht ist es gar nicht Uri, sondern Aharon, der den entscheidenden Schritt machen muss. «Here We Are» ist eine aussergewöhnliche und berührende Geschichte über eine innige Vater-Sohn-Beziehung – tief sinnig und mit feinem Humor.

**Aktuell**  
**THE PINK CLOUD**  
**Iuli Gerbase, Brasilien 2019**

**Spielfilm, 103 Minuten, Brasilianisch/d**  
 Eines Morgens ist sie da: Die mysteriöse rosa Wolke. Es heisst, sie sei tödlich, und so sind alle gezwungen, im Innern zu bleiben und nicht ins Freie zu treten. Auch Giovana und Yago, die sich auf einer Party getroffen und auf einen One Night Stand zusammengefunden hatten, müssen sich unerwartet aneinander gewöhnen. Gemeinsam warten sie darauf, dass die Wolke verschwindet, aber es scheint, als würde sie das nicht. Man könnte meinen, der Spielfilm sei als Geschichte zum Lockdown ge-



**Programmation:** Walter Ruggle  
**Postadresse:** Kino Orient, Limmatau 9  
 5408 Ennetbaden – 056 430 12 39  
**Kinomiete:** Das Kino lässt sich für private Vorführungen auch mieten.

schrieben worden, so ungemein passend wirkt der Erstling der jungen Brasilianerin Iuli Gerbase. Ist er aber nicht, denn das Endzeitspiel, zu dem sie uns mit ihrem unfreiwilligen Paar zusammenbringt, hat sie geschrieben und gedreht, bevor Corona wie ihre rosa Wolke um die Welt zog. Sie hatte dabei eher an eine Metapher zum Druck des Konservativen auf die Gesellschaft gedacht, wie er in den letzten Jahren nicht nur in ihrer Heimat verstärkt wurde. Der rosa Dunst, der sich im Freien ausbreitet und tödlich wirkt, verändert das Leben.

**SeniOrient**  
**DER HIMMEL ÜBER BERLIN**  
**Wim Wenders, Deutschland 1987**  
**Spielfilm, 127 Minuten, Deutsch**



Die Hauptfiguren in diesem poesievollen Film aus der Zeit, in der durch Berlin noch eine sichtbare Mauer ging, sind Schutzengel, freundliche, für die Menschen vor Ort unsichtbare Wesen im Trenchcoat, die den Gedanken der Sterblichen zuhören und versuchen, sie zu trösten. Einer von ihnen, Daniel (Bruno Ganz), hat den Wunsch, ein Mensch zu werden, nachdem er sich in die schöne Trapezkünstlerin Marion (Solveig Dommartin) verliebt hat. Peter Falk, der sich selber spielt, steht ihm bei seiner Umwandlung bei, indem er ihn in die kleinen Freuden des Lebens einweihet. Der Film ist aus der Perspektive der Engel erzählt, und die sehen die Welt in schwarzweiss. Erst als Daniel ein Mensch wird, eröffnen sich ihm die Farben. Er lässt seinen alten Freund Cassiel (Otto Sander) allein zurück und macht uns alle etwas glücklicher.



**KURZFILMNACHT, ZERTIFIKAT UND FAMILIENKINO**

Das Kino Orient bietet neben den Premieren und Klassikern immer auch spezielle Programme. Im Oktober steht die **Kurzfilmnacht** an, zu der es als Einstieg drei neue Kurzfilme aus dem Aargau in Anwesenheit der Filmschaffenden gibt. Unter ihnen «Folie à deux» (Bild oben) von Nicole Doppmann. Details: [www.kurzfilmnacht.ch](http://www.kurzfilmnacht.ch)

Das **Fantoche-Festival 2021** ist Geschichte, aber wir präsentieren im **Familienkino** eine Auswahl von Filmen, die sich speziell für Familien und Kinder eignen. Lassen Sie sich überraschen und gönnen Sie Kindern und Jugendlichen einen Abstecker in die bunte Welt des Animationsfilms.

Um unbeschwert ins Kino zu gehen, ist das **Covid-Zertifikat** nötig. Wir bleiben freiwillig bei reduzierter Platzzahl, damit Sitze zwischen Besuchenden frei bleiben können. Sie kaufen Ihre Tickets bequem online und zeigen sie beim Ankommen zusammen mit dem Zertifikat und einem Ausweis. Ob Sie Maske tragen wollen, entscheiden Sie selber. Die **Bar** ist vor den Vorstellungen geöffnet, an der Plätzen gibt's Tischen. **Wir freuen uns auf Sie!**