

KINOORIENT

2020 Dezember

«Desperately Seeking Susan» von Susan Seidelman



KINOORIENT

Mi 2.12.	20.00 h	W. – Was von der Lüge bleibt	Rolando Colla	Schweiz	Premiere	
Fr 4.12.	20.00 h	L'amore molesto	Mario Martone	Italien	Filmpirle	Elena Ferrantes Erstling als Film
Sa 5.12.	20.00 h	L'amore molesto	Mario Martone	Italien		Neapel pur
So 6.12.	19.00 h	L'amore molesto	Mario Martone	Italien		
Mo 7.12.	20.00 h	W. – Was von der Lüge bleibt	Rolando Colla	Schweiz		Auf den Spuren einer Lebenslüge
Mi 9.12.	20.00 h	L'amore molesto	Mario Martone	Italien		
Do 10.12.	20.00 h	An Affair to Remember	Leo McCarey	USA	SeniOrient	Cary Grant und Deborah Kerr
Fr 11.12.	20.00 h	El robo del siglo	Ariel Winograd	Argentinien	Verpasst?	
Sa 12.12.	20.00 h	El robo del siglo	Ariel Winograd	Argentinien		Das schiere Vergnügen
So 13.12.	19.00 h	El robo del siglo	Ariel Winograd	Argentinien		eines cleveren Bankraubs
Mo 14.12.	20.00 h	Yalda	Massoud Bakhshi	Iran	Premiere	
Mi 16.12.	20.00 h	Yalda	Massoud Bakhshi	Iran		
Fr 18.12.	20.00 h	Seules les bêtes	Dominik Moll	Frankreich	Premiere	Ein hypnotisierender Thriller
Sa 19.12.	20.00 h	Seules les bêtes	Dominik Moll	Frankreich		
So 20.12.	19.00 h	Aalto	Virpi Suutari	Finnland	Premiere	Architekt und Designer
Mo 21.12.	20.00 h	Seules les bêtes	Dominik Moll	Frankreich		
Mi 23.12.	20.00 h	Aalto	Virpi Suutari	Finnland		
Sa 26.12.	20.00 h	Night On Earth	Jim Jarmusch	USA	Filmpirle	Im Taxi um die Welt: Unverwüstlich
So 27.12.	19.00 h	An Affair to Remember	Leo McCarey	USA		Liebesaffäre mit Tücken
Mo 28.12.	20.00 h	El robo del siglo	Ariel Winograd	Argentinien		
Mi 30.12.	20.00 h	Night On Earth	Jim Jarmusch	USA		
Do 31.12.	16.00 h	Desperately Seeking Susan	Susan Seidelman	USA	Silvester	Jahresausklang mit Frauenpower:
	19.00 h	Desperately Seeking Susan	Susan Seidelman	USA		Madonna und Rosanna Arquette
Fr 1.1.	16.00 h	Desperately Seeking Susan	Susan Seidelman	USA		Auf ein gutes neues (Kino-)Jahr!
	20.00 h	Desperately Seeking Susan	Susan Seidelman	USA		
Sa 2.1.	20.00 h	Night On Earth	Jim Jarmusch	USA		Die nächtliche Komödie
So 3.1.	19.00 h	El robo del siglo	Ariel Winograd	Argentinien		

Der Betrieb des Kinos Orient wird ermöglicht dank der Unterstützung durch:
Freiwillige Helferinnen und Helfer, Mitglieder des
Trägervereins Orient / trigon-film, Ennetbaden

STADT BADEN

Ortsbürgergemeinde

wettingen
stern an der limmat

AARGAUER
KURATORIUM

RAIFFEISEN
Raiffeisenbank Lägern-Baregg
www.ihrebank.ch

HÄFLIGERDRUCK

KINO ORIENT



FERRANTE – VERFILMT: L'AMORE MOLESTO
MARIO MARTONE, ITALIEN 1995
SPIELFILM, 104 MIN., ITALIENISCH/D/F

«Ein Vierteljahrhundert war es auf dem Markt und keiner schaute hin. Jetzt liegt Elena Ferrantes Debüt ‚Lästige Liebe‘ in neuer Übersetzung vor und liest sich wie der Nucleus von Ferrantes späterem Neapel-Quartett ‚Meine geniale Freundin‘. Das Buch ist eine Wucht.» Was die AZ über den Roman schrieb, lässt sich auch über seine Verfilmung sagen, die 1995 in Venedig ihre Premiere feierte, ausgezeichnet wurde und inzwischen vergessen ging. Nun liegt der Film in restaurierter Fassung vor und wirkt stark wie damals.

Mario Martone schickt das in Bologna als Comic-Zeichnerin lebende, vierzigjährige Mauerblümchen Delia (Buonaiuto) anlässlich des mysteriösen Todes ihrer Mutter in die Heimatstadt Neapel zurück. Dort zieht er ihr ein knallig rotes, ausgeschnittenes Kleid aus deren Schrank an und lässt sie damit durch ihr altes Viertel ziehen. Delia wird die Gelegenheit gegeben, in den Kleidern ihrer Mutter ein bisher nie gewagtes Leben auszuprobieren; die ZuschauerInnen erhalten zugleich die Möglichkeit, durch Luca Bigazzis Kamera einen unverfälschten Blick auf Neapel zu werfen. Und in die Anfänge einer grossartigen Schriftstellerin zu tauchen, die inzwischen die Welt mit ihren Neapelgeschichten in Atem hält.

DIE KOMÖDIE DES JAHRES: EL ROBO DEL SIGLO
ARIEL WINOGRAD, ARGENTINIEN 2020
FILMKOMÖDIE, 114 MIN. SPANISCH/D/F

Der grosse Erfolg und die beschränkte Platzzahl veranlassen uns, diese erfrischende Komödie auch im Dezember noch einmal ins Programm zu setzen. 2006 hecken Ganoven den perfekten Plan für einen Banküberfall in Buenos Aires aus. Er ist in die Geschichte eingegangen als einer der grössten Coups überhaupt und einer der gelungensten. Die Komödie, die da auf der Basis des realen Geschehens entstanden ist, ist umwerfend. Packend geschrieben, vergnüglich inszeniert, toll besetzt und gespielt und spannend bis zum Schluss: Der Film ist ein echtes Kinovergnügen. Er handelt vom Lebenskünstler Fernando Araujo, der eine zündende Idee hat, für die er den charmannten Ganoven Mario Vitette begeistern kann. Die Banco del Rio



Das Kino Orient ist eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Tickets können bequem online gekauft und ausgedruckt werden. Telefonisch reservierte Karten müssen bis 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden. Die Platzzahl ist beschränkt, die Sitze sind nicht nummeriert. An der Kinobar können Sie sich Getränke kaufen und an den Platz nehmen. Es gibt keine Pause.

Tickets kaufen Sie am besten vorweg unter www.orientkino.ch

Die Filme werden in der Regel in **Originalversion** mit deutschen Untertiteln gezeigt. Weitere Informationen sowie **Aktuelles zum Orient-Programm** unter www.orientkino.ch - abonnieren Sie jetzt den **kostenlosen Newsletter**.

schung steckt. Eine emotional starke, kluge und inspirierende Dokumentarfilm-Perle mit Illustrationen des Comiczeichners Thomas Ott.

SENIORIENT: AN AFFAIR TO REMEMBER
LEO MC CAREY, USA 1957
SPIELFILM, 115 MIN., ENGLISCH/D

Ein Mann und eine Frau, beide aus so genannt besten Verhältnissen und anderweitig verlobt, lernen einander auf einem Ozeandampfer kennen und verlieben sich, obwohl doch Hochzeiten bevorstehen würden. Sie beschliessen, die Situationen je zu lösen und machen ab, dass sie sich sechs Monate nach der Ankunft in New York auf dem Empire State Building wiedersehen. Das Schicksal spielt seine eigene Rolle und lässt das Treffen scheitern. Am Ende ist die Geschichte damit natürlich noch nicht. Der Filmemacher Peter Bogdanovich hatte über dieses unverwüsthliche Melodram vor ein paar Jahren geschrieben: «Leo McCarey, der Mann, der Stan Laurel und Oliver Hardy zusam-



menbrachte, schuf auch den Inbegriff des Liebesfilms, vielleicht weil er wusste, wie man den Humor drin behält. «An Affair to Remember» mit Cary Grant und Deborah Kerr diente als Katalysator für Nora Ephrons Erfolgskomödie «Sleepless in Seattle». Die Kombination von Komödie und Liebesdrama gehört zu den schwierigsten Mischungen überhaupt; McCarey beherrschte sie meisterhaft, und «An Affair to Remember» ist ein vollkommenes Beispiel dafür.»

YALDA
MASSOUD BAKHSI, IRAN 2019
SPIELFILM, 89 MINUTEN, FARSI/D/F

«Yalda» ist der zweite Spielfilm von Massoud Bakhshi. Der erzählt die Geschichte der jungen Maryam, die beschuldigt wird, ihren Ehemann ermordet zu haben und zum Tode verurteilt wurde. Sie erhält jedoch die Gelegenheit im Laufe einer populären Live-TV-Show der einzigen Tochter des Opfers gegenüberzutreten und diese um Vergebung zu bitten. Im individuellen Schicksal der jungen Frau spiegeln sich die



tief verwurzelten patriarchalischen Strukturen der iranischen Gesellschaft auf erschreckende Weise wider. In Anspielung auf eine beliebte iranische Fernsehshow, inszeniert Massoud Bakhshi das TV-Studio als Bühne für ein dramatisches Kammerstück, das hinter dem persönlichen Schicksal seiner Hauptfiguren auch die gesellschaftliche Dimension der Geschichte offenlegt.

SEULES LES BÊTES
DOMINIK MOLL, FRANKREICH 2020
SPIELFILM, 116 MINUTEN, FRANZ/D

Eine Frau verschwindet. Am Tag nach einem grossen Schneesturm findet man ihr Auto auf der Strasse zu einer Hochebene mit ein paar abgelegenen Bauernhöfen. Die Polizei tappt im Dunkeln, doch fünf Personen haben etwas mit dem Verschwinden zu tun. Jeder von ih-



nen hat ein Geheimnis, aber keiner ahnt, wo diese Geschichte tatsächlich begonnen hat: nicht auf diesem von Winterwinden gepeitschten Berg, sondern auf einem fernen Kontinent, wo die Sonne brennt und die Armut diktiert.

«Seules les bêtes» von Dominik Moll ist ein hypnotisierender Thriller voller überraschender Wendungen und mit der richtigen Dosis dunklen Humors. Der Film feierte seine Premiere an den Internationalen Filmfestspielen von Venedig und passt so schön in die winterliche Zeit mit Ungewissheiten.

AALTO
VIRPI SUUTARI, FINNLAND 2020
DOKUMENTARFILM, 103 MIN., OV/D/F

Alvar Aalto, ein Meister der Architektur, des Designs gilt als Vater des Modernismus. Der Finne hat Räume und Objekte zu Werken werden lassen – unter anderem die Bibliothek in Viipuri, aber auch die Aalto Vase, die mit ihrer asymmetrischen Form längst ein Design-



Klassiker geworden ist. Der Film schildert die Geschichte von Alvar Aalto, dem Visionär und Aino Aalto, der Umsetzerin seiner modernen, holzaffinen Architektur und seines aussergewöhnlichen Designs. Das unkonventionelle Paar teilte die Leidenschaft für das organische Bauen und eine an menschlichen Bedürfnissen orientierte Architektur. Gemeinsam arbeiteten sie an demokratischen Werten, an einer Welt der Moderne, in deren Mittelpunkt stets der «einfache Mensch» stehen sollte. Damit griff das Paar die Idee des Bauhaus weit im Norden Europas vollständig auf und setzte diese auf eindrucksvolle Weise um. Regisseurin Virpi Suutari erzählt vom Leben und Werk des Kreativduos und von einer ganz besonderen Liebe, die sie verband.

NIGHT ON EARTH
JIM JARMUSCH USA 1991
SPIELFILM, 127 MINUTEN, ENGLISCH/D

So, und weil wir alle im Land bleiben sollten, begeben wir uns wenigstens im Kino auf Reisen. Jim Jarmusch blickt in fünf Winkel des Planeten Erde und vereint Stars und bunte Vögel in einer einzigen Nacht. Die Städte sind Los Angeles, New York, Paris, Rom und Helsinki. In



SILVESTER 2020: DESPERATELY SEEKING SUSAN
SUSAN SEIDELMAN, USA 1985
FILMKOMÖDIE, 99 MIN., ENGLISCH/D

Zum Jahresausklang geht's auch locker in den Abend, oder muss man sagen: Heuer erst recht. Und wenn man in die Welt blickt und die vielen armseligen Mannsbilder sieht, dann lassen wir eine Frau inszenieren und zwei Frauen agieren. Roberta (Rosanna Arquette) mit dem Badewannen-Verkäufer Gary verheiratet und eher frustriert. Aus Langeweile liest sie Kontaktanzeigen, darunter eine, in der der Musiker Jim seine Freundin Susan verzweifelt sucht und zu einem Date lädt. Roberta schleicht sich dahin und folgt Susan (Madonna), bis sie sie aus den Augen verliert. Immerhin schafft sie es, ihre Jacke zu kaufen, nachdem Susan diese eingetauscht hatte. Sie findet darin einen Schliessfachschlüssel und gibt nun selbst ein Inserat auf.



Die Komödie von Susan Seidelman ist Kult geworden schon zur Zeit ihrer Premiere, die Kleidungsstücke von Madonna gesuchte Teile. Der Film pendelt locker zwischen dem Ausbruch der Hausfrau Roberta, den Anzüglichkeiten von Susan, einem obskuren Ohrring-Diebstahl, New Yorker Groove und einem erfrischenden Lebensgefühl hin und her und mündet im finalen Treffen der beiden Hauptfrauen, von denen die anfänglich eher schüchterne im Lauf des Geschehens immer kecker wird und am Ende einige Verhaltensweisen ihrer zum Vorbild gewordenen Susan übernimmt.

Da die Silvestervorstellungen begehrt sind, kommt heuer niemand um den Vorverkauf der Tickets herum. Das geht bequem auf unserer Site www.orientkino.ch. Die Platzzahl ist beschränkt auf 50. Damit trotz Beschränkung möglichst viele einen Platz ergattern können, haben wir zwei Vorstellungen am Silvesterabend und zwei am Neujahrstag angesetzt.



Stadt, nimmt einen Priester mit und beginnt sofort, ihm von seinen angeblichen Jugendsünden zu erzählen. Da bleibt kein Auge trocken. Schliesslich greift in Helsinki kurz vor Morgengrauen der Taxifahrer Mika drei Betrunkene auf und fährt sie nach Hause. Ob einzelne Szenen oder Roberto Benignis unverbesserliches Automatenmaul: Umwerfende Fahrten im Taxi sind garantiert. Und Winona Ryder, Gena Rowlands, Armin Müller-Stahl und Giancarlo Esposito sind nicht die schlechtesten Begleiter.



DAS TEAM DES KINOS ORIENT WUNSCHT EIN GUTES 2021

Das Kino Orient lebt nur mit Ihnen, das Freiwilligen-Team freut sich auf Sie. Die Ticketzahl ist auf **maximal 50 Personen** (bei 150 Plätzen) beschränkt. Sie haben freie Platzwahl, so dass alle sich dorthin setzen können, wo es ihnen wohl ist und wo sie **mindestens einen Sitz Abstand** zur nächsten Besuchsgruppe haben. Der Saal ist mit Frischluft versorgt. Im Kino tragen wir **Maske, um uns und andere zu schützen**.

Benutzen Sie den bequemen Vorverkauf auf www.orientkino.ch, so haben Sie garantiert einen der 50 Plätze. Der Online-Ticketverkauf bietet **automatisches Kontakttracing**. An der Bar können Sie vorweg Getränke kaufen und an den Platz mitnehmen, wo es Tischchen zwischen den Sitzen hat. Die Vorstellungen sind ohne Pause.

Wir danken für Ihre Treue und freuen uns enorm, dass wir Filme gemeinsam und auf grosser Leinwand anschauen können. Neben dem Kino führen wir die Partnerschaft mit www.filingo.ch weiter. Hier finden Sie mehr als 700 sorgsam ausgesuchte Filme, die im Orient zu sehen waren.

Blieben Sie umsichtig und gesund. Auf ein entspanntes 2021!

Das Kino Orient ist von den Mitgliedern des Verein getragen. Mit der **Orient-Card** sind Sie Proud Member. Sie tragen zur Weiterexistenz des Kinos bei, erhalten das Monatsprogramm zugestellt und Tickets zu ermässigtem Eintritt.

Kino zum Mieten: Das Kino Orient kann für private, geschäftliche oder öffentliche Anlässe mit Filmvorführung gemietet werden. Wir organisieren Ihnen dabei jeden greifbaren Film. **Informationen:** 056 430 12 39.

Kommende Filme: Lunana, Bianca, Sin señas particulares, This is not a Burial, Lacci, Down by law, Victoria, Ladri di biciclette, Volevo nascondermi, Barbarella, Café Odéon, The Man Who Sold His Skin und weitere Filmperlen.

Kino Orient, Landstrasse 2, 5430 Wettingen

Mit SBB: Bahnhof Baden
RVBW-Busse 1 und 7 sowie Postautokurse der Linien nach Endingen, Lengnau, Kaiserstuhl und Niederweningen in Kinonähe, Haltestelle Kantonsschule. Parkplätze an der Schönaustrasse, Veloplätze beim Kino

Programmation: Walter Ruggle

Postadresse:
Kino Orient, Limmatau 9, 5408 Ennetbaden