

# KINOORIENT

## Endlich wieder Kino!

«It Must Be Heaven»



Das Kino Orient ist ab 12. Juni wieder mit starken Filmen da. Damit wir rasch auf aktuelle Änderungen und Bedürfnisse reagieren können, publizieren wir das Programm im Sommer in Zeitungen, unseren Newslettern und auf [www.orientkino.ch](http://www.orientkino.ch)

Fr 12.6.	20.30 h	<b>Ema y Gastón</b>	Pablo Larraín	Chile
Sa 13.6.	20.30 h	<b>Ema y Gastón</b>	Pablo Larraín	Chile
So 14.6.	<b>19.00 h</b>	<b>You Will Die At 20</b>	Amjad Abu Alala	Sudan
Mi 17.6.	20.30 h	<b>Ema y Gastón</b>	Pablo Larraín	Chile
Fr 19.6.	20.30 h	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
Sa 20.6.	20.30 h	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich
So 21.6.	<b>19.00 h</b>	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich
Mi 24.6.	20.30 h	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
Fr 26.6.	20.30 h	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich
Sa 27.6.	20.30 h	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
So 28.6.	<b>19.00 h</b>	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
Di 30.6.	<b>20.00 h</b>	<b>You Will Die At 20</b>	Amjad Abu Alala	Sudan
Mi 1.7.	20.30 h	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich
Fr 3.7.	20.30 h	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
Sa 4.7.	20.30 h	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich
So 5.7.	<b>19.00 h</b>	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
Mi 8.7.	20.30 h	<b>Iniciales S.G.</b>	R. Attieh & D. Garcia	Argentinien
Fr 10.7.	20.30 h	<b>You Will Die At 20</b>	Amjad Abu Alala	Sudan
Sa 11.7.	20.30 h	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich
So 12.7.	<b>19.00 h</b>	<b>Ema y Gastón</b>	Pablo Larraín	Chile
Mi 15.7.	20.30 h	<b>It Must Be Heaven</b>	Elia Suleiman	Frankreich

Der Betrieb des Kinos Orient wird ermöglicht dank der Unterstützung durch:  
Freiwillige Helferinnen und Helfer, Mitglieder des  
Trägervereins Orient und trigon-film, Ennetbaden

STADT BADEN  
Ortsbürgergemeinde

wettingen  
stern an der limmat

AARGAUER  
KURATORIUM

RAIFFEISEN  
Raiffeisenbank Lägern-Baregg  
www.raiffeisen.ch

## EMA Y GASTÓN

PABLO LARRAÍN, CHILE 2019

SPIELFILM, 102 MIN, SPANISCH/D/F UNTERTITEL



Mitten im Start musste «Ema y Gastón» im März gestoppt werden. Jetzt lancieren wir das Orient neu mit diesem wichtigen Film aus Chile, einem Feuerwerk, wie man es nicht alle Tage zu sehen bekommt, einem Körper-Trip aus Valparaíso. Ema ist die Frau von Gastón. Die beiden hatten Polo adoptiert. Während 10 Monaten lebte er bei ihnen. Ema tanzt und Choreograf Gastón begleitet die experimentierfreudige Tanztruppe, die Orte der Stadt in Beschlag nimmt. Mit Polo waren Ema und Gastón überfordert. Am Ende auch mit einander. Der Film hat viele Gesichter, und das macht ihn so faszinierend. Er taucht mit uns ein ins pittoreske Valparaíso, der pazifischen Stadt mit den Ascensores (Seilbahnen), wo es überall hoch oder runter geht. Ema durchlebt einen orgiastischen Liebesrausch mit ziemlich allen Figuren in komprimierter Form und plädiert auch damit für ihr Hauptanliegen: Libertad, Freiheit – ich will das, und ich will das jetzt. Nach der Corona-Zäsur versteht man das besser denn je. Pablo Larraín hat für seine Hauptfigur mit der platinblondierten Mariana Di Girolamo einen idealen Körper gefunden und diesem mit Gael García Bernal einen luziden Geist beigelegt, der mit seinen kurligen Statements Akzente setzt. Entdecken, schauen, staunen und eintauchen. Das ist modernes Kino pur, auf Grossleinwand.

## YOU WILL DIE AT 20

AMJAD ABU ALALA, SUDAN 2019

SPIELFILM, 105 MIN, SUDAN/D/F UNTERTITEL

Der faszinierende Erstling erhielt den Leone del Futuro am Festival von Venedig und im März den Grossen Preis von Fribourg. In einem Dorf zwischen Blauem und Weisssem Nil verheisst der religiöse Führer der Mutter eines Neugeborenen, dass ihr Sohn mit 20 sterben werde. Der Junge wächst in der Welt frommer Schicksalsergebenheit auf, die ihn an seinen frühen Tod glauben lässt und ihm Erfahrungen, was Leben heisst und heissen kann, verunmöglicht. Mit grossem Respekt vor der Tradition seiner Landsleute zeichnet Regisseur Amjad Abu Alala



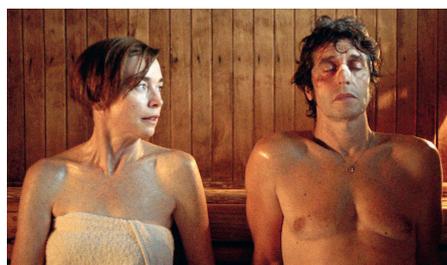
nach, wie religiöser Wahn einem Menschen die Lebenskraft und das Entfaltungspotenzial raubt. Er folgt Muzamil durch Kindheit und Jugend ins Erwachsenenalter. In jeder Periode lernt der Junge neue Menschen kennen. Zuerst die kleine Naima, die ihn aus seiner Einsamkeit herausholt, dann folgt das Studium des Korans. Schliesslich trifft er Sulaiman, einen alten Mann, der ins Land zurückgekehrt ist. Sulaiman bringt ihm die Entdeckung der Welt jenseits des Dorfes: auch übers Kino. «You Will Die at 20» ist der erste Film aus dem Sudan seit 40 Jahren. Wunderbar in seinen Bildkompositionen, den warmen Farben und in der Erkenntnis, dass ganz speziell die jungen Menschen frei sein müssen, um sich entwickeln und entfalten zu können.

## INICIALES S.G. – SERGE GAINSBOURG

RANIA ATTIEH UND DANIEL GARCIA, ARGENTINIEN 2020

FILMKOMÖDIE, 98 MIN, SPANISCH/D/F UNTERTITEL

Was richtig schräges gefällig nach der Kinoabstinenz? Sergio Garcés ist Schauspieler, hält sich mit Sexrollen über Wasser und träumt weiter vom grossen Ruhm, der ihn noch nicht erreicht hat. Die Initialen teilt er mit seinem Vorbild Serge Gainsbourg. Das Duo Rania Attieh und Daniel Garcia bietet uns eine fröhliche Tragikomödie, in der der mehr als schwarze Humor eine absurde Logik akzentuiert. Sergio ist auf alle Fälle der vollkommen perfekte Antiheld in dieser Satire um ein verwundetes Mannsbild. Mitte 40 sucht immer noch nach der Rolle, mit der er endlich seine wahren Qualitäten zeigen könnte. Ein Zufall ist es, dass er Jane begegnet, einer Nordamerikanerin, die für einen Filmmarkt nach Buenos Aires gereist ist. Der populäre Schauspieler Diego



## KINO ORIENT IM SOMMER 2020

### Einige Informationen

**It must be heaven!** Das Kino Orient ist offen. Wir werden das Kino im Sommer geöffnet behalten, dafür mit leicht reduzierter Vorstellungszahl. Spieldaten und Filme findet man am einfachsten auf unserer **Homepage** – tragen Sie sich dort auch für den **Newsletter** ein, wenn Sie ihn noch nicht erhalten, wir werden das Programm im Juli und August aktuell gestalten.

Grundsätzlich halten wir uns an die Vorgaben des Bundes. Verkauft werden nur so viele Plätze, dass das Social Distancing im Saal gewährleistet ist. Sie haben **freie Platzwahl**, sodass alle sich dorthin setzen können, wo ihnen wohl ist und sie **mindestens einen Sitz Abstand** zur nächsten Besuchsgruppe haben.

Peretti verleiht Sergio nicht nur sein Gesicht, sondern auch eine erstaunliche Tiefe, so dass wir am Ende fast schon zärtliche Gefühle für die Figur empfinden, diesen perfekten Verlierer, der nichts unternimmt, sich auch nur ein wenig sympathisch zu machen. Das Filmerpaar macht ihm das Leben nicht leicht, indem sein Drehbuch den unwahrscheinlichsten Wendungen folgt, aber eben doch einer ganz bestimmten Logik gehorcht. Ein Film mit Schmiss.

## IT MUST BE HEAVEN

ELIA SULEIMAN, FRANKREICH 2019

FILMKOMÖDIE, 92 MIN, OV/D/F



Elia Suleiman lebt in Nazareth in einem grossen Haus. Sein Nachbar kümmert sich rührend um seinen Zitronenbaum, allerdings unaufgefordert und Zitronen klauend. Aber der Regisseur will ohnehin verreisen, um sein neues Filmprojekt anzupreisen. Es ist just der Film, den wir uns als ZuschauerInnen gerade ansehen. Er bereist Paris und New York, durchstreift die fremden Metropolen und beobachtet stumm das dortige Treiben. Er richtet seinen Blick über die Heimat hinaus und erkennt, dass die Welt im Grunde ein Mikrokosmos Palästinas ist. Überall ist der Überwachungsstaat im Vormarsch, und allorts gewinnt das Absurde die Oberhand. So wird Elia Suleiman zum staunenden Beobachter und wir geniessen, was er wahrnimmt. Aus der schlichten Betrachtung rührt die Komik des Films. Nicht umsonst wurde der Filmemacher oft mit Buster Keaton und Jacques Tati verglichen: Er ist ebenso unterhaltsam und scharfsinnig wie liebevoll und poetisch. Es ist wunderbar, ihm schmunzelnd zuzuschauen: der perfekte Postlockdownfilm.

Personen, die im selben Haushalt leben oder auch sonst zusammen sind, können beisammensitzen. Die Kasse wird 30 Minuten vor Beginn eines Filmes offen sein.

Bitte nutzen Sie den **Vorverkauf**, entweder online, wo Sie die Tickets ausdrucken können und nicht anstehen müssen, oder per Telefon: 056 430 12 39, wo Sie die Tickets im Kino abholen bis 20 Minuten vor Beginn der Vorstellung. **Der Online-Ticketverkauf erlaubt einen weitestgehend kontaktfreien Ablauf und ist deshalb empfohlen.** Die Bar wird zur Getränkeabgabe umfunktioniert, wo sie sich eine Reihe von Getränken nach Wahl abholen und bezahlen können. Die Vorstellungen sind ohne Pause, zwischen den Sitzen gibt es Ablagen für Ihre Getränke.

Wir danken und freuen uns auf die Leinwand.